

МУКУШЕВА НАЗИРА РАХМАНОВНА



Контактные данные: E-mail: arizan.kino@mail.ru

Академическая должность: профессор

Ученая степень: кандидат искусствоведения

Образование квалификация: *(год, страна, учебное заведение):*

1993-1997 гг. – Казахский государственный институт театра и кино им. Т. Жургенова (Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова), специальность «Киноведение», г. Алматы

2011 г. – Комитет по контролю в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан, протокол №3, ФК №0007486, кандидат искусствоведения

Направление деятельности: теория кино, кинокритика, история кино, научно-педагогическое

Профессиональная деятельность *(опыт работы: учреждение, должность):*

2018 г. – по наст. время – профессор кафедры «Искусствоведение» Казахского национального университета искусств, г. Астана

2011-2018 гг. – доцент кафедры «Искусствоведение» Казахского национального университета искусств, г. Астана
 2010-2011 гг. – заведующая кафедрой «История и теория кино» Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова, г. Алматы
 2008-2011 гг. – доцент кафедры «История и теория кино» Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова, г. Алматы
 2005-2008 гг. – старший преподаватель кафедры «История и теория кино» Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова, г. Алматы
 2000-2005 гг. – преподаватель кафедры «История и теория кино» Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова, г. Алматы
 1997-2001 гг. – автор, редактор, ведущая телепрограмм «Киногер», «Ақсарай», Республиканский телеканал «Казахстан», г. Алматы

Книги, монографии:

Название книги, монографии	Место издания, год	Объем в п.л. или страницах
Аким Тарази – кинодраматург. «Следы уходят за горизонт»: от сценария к фильму. <i>Монография</i> (на каз.яз.)	Астана: Фолиант, 2018	352 стр.
Казахское кино: вчера и сегодня. <i>Сборник исследований, статей, рецензий и интервью</i> (на каз.яз.)	Астана: Фолиант, 2017	464 стр.
Ораз Абишев (Книга о жизни и творчестве основоположника документального кино Казахстана Ораза Абишева) (на каз., рус. яз.)	Алматы: Ruan, 2007	224 стр.
История искусств Казахстана. <i>Коллективная монография</i> // Автор раздела «История казахского кино» (на каз. яз.)	Алматы: Казахский научно-исследовательский институт культуры и искусствознания, 2004	280 стр.
История казахского кино. <i>Учебник</i> // Автор раздела «История документального кино Казахстана» (на каз. яз.)	Алматы: ИздатМаркет, 2005	289 стр.
Кинорежиссер Ораз Абишев. <i>Монография</i> (на каз., рус. яз.)	Алматы: Шапағат-Қазақстан, 1998	176 стр.

Научные публикации:

Название публикации	Место издания, год	Объем в п.л. или страницах
Значение трудов Бауыржана Ногербека в области казахского кино и его исследований (на каз.)	Материалы научно-практической конференции в рамках Международного форума «Наследие Бауыржана Ногербека: теория, критика и кинообразование». 20-21 апреля, 2023. – Астана: КазНУИ, 2023	С. 28-33
Современные тенденции в казахском киноведении (на каз.)	Сборник материалов международной научно-практической конференции «Мировая культура и национальное сценическое искусство: диалог и взаимосвязи». 17 марта, 2023. – Алматы: ПринтЭкспресс, 2023	С. 38-43
Отражение исторического времени в казахском документальном кино (на рус.яз.)	Международный научный журнал «Этническая культура». – РФ, Чувашская Республика, г. Чебоксары. – Т.4, №2, 2022	С. 17-20
Отражение единства национального культурного наследия и исторического времени (на каз.яз.)	«Евразийская наука и искусство». Вестник. – Нур-Султан: КазНУИ, 2021, июнь	С. 87-92
Роль художественных деталей в сценарий фильма «Следы уходят за горизонт» (на каз.яз.)	Вестник Карагандинского университета, серия «Филология», №1(101). – Карагандинский университет им. Е. Букетова, 2021	С. 38-45
Актуальность экранизации Орхоно-Енисейских надписей (на турецком языке)	Научный журнал «Turk Urdu». – Турция: Анкара, февраль, 2021	С. 60-63
Образ народа в документальном кино Казахстана (1989-1991) (на рус.яз.)	Актуальные научные исследования в современном мире. Выпуск 1(69). – Часть 7. – Украина: Переяслав, январь, 2021	С. 14-18
Герои Каукена Кенжетоева	Журнал Вестник КазНПУ им.	С. 118-123

<p>в кино: образ отца (на каз.яз.)</p>	<p>Абая, серия «Художественное образование: искусство – теория – методика». – Алматы: издательство «Ұлағат» КазНПУ им. Абая. – №4 (65), 2020</p>	
<p>Бауыржан Ногербек и казахская профессиональная теория кино (на каз.яз.)</p>	<p>Сборник материалов республиканской научно-практической конференции «Актуальные проблемы казахского кино, театра, изобразительного искусства: критика и исследования», посв. 70-летию киноведа Бауыржана Ногербека. – 2 том. – Астана: КазНУИ, 2018</p>	<p>С. 10-20</p>
<p>Аким Тарази – кинодраматург (Художественные детали в фильме и сценарии «Следы уходят за горизонт») (на каз.яз.)</p>	<p>Сборник материалов международной научно-практической конференции «Феномен творчества Акима Тарази в литературе и искусстве XX-XXI веков», посв. 85-летию писателя, драматурга киносценариста Акима Тарази. – Астана: «Арда», 2018</p>	<p>С. 134-152</p>
<p>Герой современного казахского авторского кино (на каз.яз.)</p>	<p>Сборник материалов международной научно-практической конференции «VI-е Боранбаевские чтения: Современная система художественного образования: становление, развитие, инновации». – Астана: КазНУИ, 10 февраля, 2017</p>	<p>С. 289-294</p>
<p>Волк-герой в современном казахском кино (на примере фильмов «Аңшы», «Келін», «Шал») (на каз.яз.)</p>	<p>Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана», №2 (36) 2016</p>	<p>С. 326-329</p>
<p>Образ отца в казахском кино – отражение национального</p>	<p>Сборник материалов международной научно-практической конференции «V</p>	<p>С. 247-251</p>

мировосприятия (на основе творчества Каукена Кенжетаева) (на каз.яз.)	Боранбаевские чтения: Инновационные технологии в художественном образовании: проблемы, опыт, перспективы». – Астана: КазНУИ, 28 марта, 2016	
Народный характер фильмов Ораза Абишева (на каз.яз.)	Сборник международной научно-практической конференции «Кинематограф и телевидение на современном этапе. Национальное и глобальное в контексте перемен: проблемы, тенденции, перспективы», посв. 100-летию Ораза Абишева. – Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, 21-22 апрель, 2016	С. 4-9
Казахская проза и кинематограф (на каз.яз.)	Вестник Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева. – Часть 1, №3 (112). – Астана: 2016	С. 130-136
«Жазира» – первая версия сценария художественного фильма «Следы уходят за горизонт» (на каз.яз.)	Вестник КазНПУ им. Абая, серия «Художественное образование», № 2(47). – Алматы: КазНПУ, 2016	С. 38-45
Герой современного казахского кино (на каз.яз.)	«Центрально-Азиатский искусствоведческий журнал». – №1 (1). – Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, 2016	С. 105-116
Казахская профессиональная теория кино: научные проблемы в монографии известного киноведа Б. Ногербека «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино» (на каз.яз.)	Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана», №1 (35) 2016	С. 258-264
Герои и образ общества в сценарии «Жазира» (на каз.яз.)	Сборник материалов международной научно-практической конференции «IV-е Боранбаевские чтения: Феномен этнокультурности в искусстве и образовании: история и	С. 135-143

	современность». – 2 часть. – Астана: КазНУИ, 19 февраля, 2015	
Кинематографичность прозы Акима Тарази (на каз.яз.)	Сборник материалов республиканской научно-практической конференции «Ұлттық кино: жаңашылдығы мен даму бағыты». – Алматы: Институт литературы и искусства им. М.О. Ауезова, 9 октября, 2014	С. 3-17
Художественный конфликт в фильмах Шакена Айманова (на каз.яз.)	«Топжарған». Сборник посв. 100-летию Ш.Айманова. – Алматы: «Раритет», 2014	С. 25-32
Образ волка в современном казахском кино (на каз.яз.)	Сборник материалов международной научно-практической конференции «II-е Боранбаевские чтения: К проблеме формирования этнокультурной креатосферы обучающихся в системе художественного образования». – Астана: КазНУИ, 2013	С. 362-365
Султан Ходжиков – классик казахского кино (на каз.яз.)	Сборник материалов республиканской научно-практической конференции «Информационное пространство Казахстана: сегодня и будущее». – Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, 14 марта, 2013	С. 96-98
От «Конечной остановки» к фильму «Бауыр» или «Бауыр» как духовное продолжение фильма «Охотник»... (на каз.яз.)	Сборник материалов международной научно-практической конференции «Искусство и культура XXI века: традиции и современность». – 2 том. – Астана: КазНУИ, 4-5 ноября, 2013	С. 113-117
Особенности отражения исторического времени в казахском документальном кино (1989-2000)	Материалы международной научно-практической конференции «Идея Независимости в искусстве.	С. 30-35

(на каз.яз.)	История и современность». – Астана: КазНУИ, октябрь, 2011	
--------------	--	--

Учебно-методические издания (за последние 5 лет):

1. Автор 25 видеолекций (по книге «Теория кино. Глаз, эмоции, тело» Т. Эльзессера и М. Хагенера) в рамках проекта «100 окулык» для портала openu.kz (февраль-июнь, 2019); <https://openu.kz/kz/courses/kino-teoriyasy-ymdar-aryly-tanua-krspe>
2. Мемлекеттік қорытынды аттестация бойынша әдістемелік нұсқаулар. B024 Өнертану (Кинотану, Театртану, Өнертану, Кинотеледраматургия, Музейтану). – Астана: КазНУИ, 2023. – 50 стр.
3. Методические указания по итоговой государственной аттестации. B024 Искусствоведение (Киноведение, Театроведение, Искусствоведение, Кинотеледраматургия, Музееведение). – Астана: КазНУИ, 2023. – 53 стр.
4. Методические рекомендации по выполнению дипломных работ B024 Искусствоведение (Киноведение, Театроведение, Искусствоведение, Кинотеледраматургия, Музееведение). – Астана: КазНУИ, 2023. – 21 стр.

**Работа в качестве члена жюри кинофестивалей, экспертных комиссий
(за последние 5 лет):**

1. Государственный центр поддержки национального кино. Член экспертной комиссии, 2022-2023 гг.
2. Член жюри III Международного фестиваля студенческих фильмов «Томирис». 26-29 апреля, 2022 г.
3. Член международной экспертной группы институциональной аккредитации. Армения, Ереванский государственный институт театра и кино, 26-26 сентября 2022 г.
4. Член редколлегии научного журнала Вестник Ереванского государственного института театра и кино. Армения, г. Ереван, с января 2023
5. Проект «Закон о кино». Член комиссии, Министерство культуры и спорта РК, 2022 г.
6. Член жюри III международного фестиваля анимационных фильмов «Амен». 29-30 октября, 2021 г.
7. Член жюри Республиканского фестиваля короткометражных фильмов, посв. 175-летию Ж. Жабаева. Член жюри. С 28 ноября по 5 декабря 2021 г.
8. Государственный центр поддержки национального кино. Член экспертной комиссии, 2021 г.
9. Член жюри Республиканского фестиваля социальных роликов и короткометражных фильмов «Абайдың мұрасы – адамзат қазынасы». 07-10 ноября, 2020 г.
10. Государственный центр поддержки национального кино. Член экспертной комиссии, 2020 г.

11. Член жюри I фестиваля анимационных фильмов «Амен», 11 декабря, 2019 г.
12. Член жюри II Международного фестиваля студенческих фильмов «Ұшқын». 23-26 апреля, 2019 г.
13. Член жюри Республиканского фестиваля короткометражных фильмов, посв. 70-летию киноведа, профессора Б.Р. Ногербека. 10-11 декабря, 2018 г.
14. Член Отборочной комиссии основного конкурса международного кинофестиваля «Евразия-2018». Июнь, 2018 г.
15. Член экспертной комиссии по сценариям телесериалов. РК ТРК, 2018-2019 гг.
16. Член жюри I студенческого кинофестиваля «Ұшқын». 22-24 февраля, 2018 г.
17. Член экспертной комиссии телевизионного канала «Балапан» (г. Астана, телевизионный канал «Балапан», 2018)

Курсы повышения квалификаций (за последние 5 лет):

1. Курсы повышения квалификации доктора искусствоведения, заведующего отделом «Кино и ТВ» Института Искусствознания Академии Наук Республики Узбекистан (г. Ташкент, Узбекистан) Каримовой Нигоры Ганиевны. Тема: «Современный кинематограф Центральной Азии как фактор развития креативной индустрии». КазНАИ им. Т. Жургенова, г. Алматы, 19-30 декабря, 2022. Сертификат № 333. 72 часа
2. Курсы повышения квалификации в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030». Тема: «Сто лучших фильмов для детей», ВГИК, г. Москва. 02.12.2021-15.12.2021. Удостоверение №772415840264. 36 часов
3. Курсы повышения квалификации в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет 2030». Тема: «Мировая история в художественных образах», ВГИК, г. Москва. 25.11.2021-02.12.2021. Удостоверение №772415840146. 36 часов
4. Курсы повышения квалификации: «Современные коммуникационные технологии и средства в цифровом образовании и дистанционном обучении», Республиканский центр педагогико-психологического развития «Даму», 25.05.2020-05.06.2020. Сертификат № 0019. 72 часа

Достижения:

Кавалер ордена «Құрмет» (2017)

Лауреат национальной кинематографической премии «Құлагер» (2018, номинация «Лучший киновед»)

Благодарственное письмо Президента РК К.-Ж. Токаева (2021)

Нагрудный значок «Барыс» (2021)

Юбилейный медаль «Қазақстан Республикасының Тәуелсіздігіне 30 жыл» (2021)

Дополнительно:

Автор более 130 публикаций, член Союза кинематографистов Казахстана. Под научным руководством Мукушевой Назиры Рахмановны защищены 31 дипломных работ и 25 магистерских диссертации. В настоящее время является научным руководителем 4 дипломных работ, 1 магистерской и 3 докторских диссертаций.